



PRODUCCIÓN INTELECTUAL: PROBLEMAS Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN EN EL PERÚ

Dr. Elvis M. Alvarez Torres

Uno de los graves problemas nacionales corresponde a la reducida producción intelectual, veamos los indicadores: "La propiedad intelectual en el Perú no se incentiva ni se protege con eficiencia" (Gestión, 2014), "El 10% de las solicitudes de patentes presentadas en el país, en el periodo 2000-2009 corresponde a inventores peruanos" (Tamayo, 2014), "Las universidades del extranjero hacen una convocatoria para que los jóvenes presenten sus proyectos de investigación, el jurado analiza cuáles son patentables y cuáles son 'más comerciales'. Al ganador le financian la maestría o el doctorado, con la condición de que termine la investigación, la patenta y al hacerlo le otorga una autorización a la universidad para que la comercialice" (Gestión, 2014) y sobre todo como menciona Sánchez, (2017) la piratería [que] mediante la reproducción, venta, alquiler y toda otra distribución, comunicación o uso no autorizado de una obra, fonograma, emisión de radiodifusión, interpretación artística o ejecución, Incurriendo en plagio quien difunde como propia una obra ajena, copiándola, reproduciéndola textualmente o tratando de disimular la copia mediante ciertas alteraciones, atribuyéndose o atribuyendo a otro la autoría o titularidad" (p.15).

Por lo manifestado, son varios compromisos que realizar, comenzar a producir contenidos científicos de manera urgente y sistemática a fin de forzar la situación y sirva para probar que no solo estamos repitiendo la misma música de siempre, sino que estamos entrando a la acción. Siendo el APA¹ una norma de redacción que nadie ha impuesto sino que se ha adaptado de manera natural para la producción científica es inconcebible que ni siquiera sus iniciales sean conocidas por los estudiantes de educación básica, por lo que es imprescindible coordinar con el Ministerio de Educación para su incorporación en el Plan Curricular Nacional

La producción de contenidos infantil y juvenil, lo he visto en el 2005 cuando estudiantes de entre 7 a 15 años conjuntamente con sus docentes del colegio Trilce (Lima) produjeron el libro impreso "Escuchemos al Futuro", esto hará entender al estudiante que el mundo intelectual no está en otro mundo, sino que somos parte de ella y debemos promover su continuidad. Asimismo, la permanente producción de contenidos en la educación secundaria y Universitaria denominadas: Tareas, Trabajos Aplicativos, Foros, Trabajos de Investigación, entre otros, deberían ser contenidos inéditos que puedan ser publicados y no como hasta ahora, fiel copia de Internet cuya responsabilidad es de los maestros.

Finalmente, en este mundo digital, la producción intelectual impresa debería pasar paralelamente a formatos físicos y digitales donde el mundo pueda expresar y leer libremente sus ideas en repositorios digitales.

¹ APA.- American Psychological Association